

Elle danse sur une scène flottante

FRIBOURG • Nicole Morel a créé avec l'architecte Pierre Cauderay une plateforme en bois pour danser sur l'eau. Elle explore l'instabilité ce samedi dans le cadre de la Fête de la danse.

ELISABETH HAAS

Elle expérimentera très concrètement l'instabilité: depuis une plateforme circulaire flottant dans un bassin rempli d'eau. La danseuse fribourgeoise Nicole Morel présentera ce samedi la première création au nom de sa compagnie dans le cadre de la Fête de la danse. Instabilité de l'élément liquide mais aussi d'un projet, qu'il a fallu monter au cœur de la Tour vagabonde, ce théâtre circulaire en bois, installé actuellement à la route des Arsenaux, à Fribourg.

Après sept ans de compagnie auprès de Martin Schläpfer, à Mayence d'abord puis au Ballet am Rhein de Düsseldorf, Nicole Morel est à un moment charnière de sa carrière: à trente ans, elle a choisi la vie de chorégraphe et de danseuse indépendante. De retour à Fribourg, elle a envie de faire vivre la scène de la danse contemporaine, de nourrir une émulation.

Chute toujours possible

Au nom d'Antipode Danse Tanz, elle ambitionne de se consacrer à la création et a déjà plein de projets en tête. «Volera» est le premier d'entre eux, né autour de l'idée de l'eau. Samedi, une autre danseuse fribourgeoise, Mélanie Gobet, profitera de sa plateforme aquatique dans «Mirror/Mirror», tandis qu'une compagnie de Cologne proposera «Primo», un spectacle dansé dans l'eau, à l'affiche au Nouveau Monde.

«Sans résistance au sol, les mouvements sont chargés de fragilité»

NICOLE MOREL

L'eau comme dénominateur commun de la journée de samedi. Pour Nicole Morel, c'était un beau défi à apprivoiser. Elle a testé cette plateforme circulaire en bois de 2,48 mètres de diamètre, flottant sur un bassin rond contenant environ 4000 litres d'eau, avec l'architecte et scénographe Pierre Cauderay qui l'a conçue. Très vite, les contraintes se sont imposées à elle: «Ce n'était pas exactement ce à quoi je m'at-



La danseuse fribourgeoise Nicole Morel mardi, en répétition, à la Tour vagabonde. ALAIN WICHT

tendais, c'était même beaucoup plus intéressant», apprécie Nicole Morel. Sans la résistance du sol, «les mouvements sont chargés d'une sensibilité nouvelle, d'une fragilité imprécise.»

Abandonnant les clichés d'un boléro ou d'une petite sirène, elle a préféré explorer la notion d'instabilité: «La plateforme se déplace toujours à l'inverse de l'endroit où je vais», décrit la danseuse. Elle a aimé mettre en évidence, dans sa création chorégraphique, la sensation «un peu angoissante mais pas trop» de la chute toujours possible, elle a aimé exploiter cette tension créée par l'instabilité.

Les associations d'idées avec la vie personnelle et le cours du

monde ne pouvaient pas lui échapper. Par contre elle tient à échapper à la question du style. «En tant qu'interprète j'ai toujours recherché une palette large de styles pour me les approprier. Dans tous les styles il y a des pistes intéressantes d'approche du mouvement», défend Nicole Morel.

Au niveau musical, sa rencontre avec Aurore Dumas lui a permis de se rendre compte à quel point la harpe collait à l'élément liquide. A défaut de pouvoir déplacer un Steinway dans la Tour vagabonde et de jouer «In a Landscape» de John Cage, Aurore Dumas a composé

des mouvements sur mesure. Elle jouera en direct. Ne reste plus au public qu'à se placer autour de cette scène circulaire qui casse la frontalité classique mais offre la possibilité d'assister au spectacle à 360°.

> Sa 14 h et 16 h Fribourg Tour vagabonde, route des Arsenaux.

EN SALLE OU URBAINE, LA DANSE SE DÉVOILE

Il y a dix ans cette année que la danse sous toutes ses formes est célébrée à travers la Suisse. Outre les performances aquatiques (lire ci-dessus), la Fête de la danse à Fribourg propose quatre jours d'intense activité artistique de jeudi à dimanche, avec 21 projets au total, sans oublier des cours d'initiation ouverts à tous à l'Arsen'alt. Au programme, entre autres, une soirée de courts-métrages au

cinéma Rex, le projet Romance sur la cathédrale, une performance de Ioannis Mandafounis et le spectacle «Face à Face» à voir à Nuithonie, des performances participatives à Fri-Son ou urbaines dans les rues de Fribourg, ou encore des chorégraphies de Cindy van Acker et de Kaori Ito attendues au Nouveau Monde. EH

> Vous trouverez les horaires détaillés dans notre agenda et sur www.fetedeladanse.ch/fribourg